de-tebeos

DIVULGATIVO PERIÓDICO SOBRE LA HISTORIETA - NUM. 1 - 175 PTA.

DENTRO

- ENTREVISTA A SIMON BISLEY
- AMBRÓS O LA DIGNIDAD
- EUROPA SE MUEVE
- NOTICIAS Y RESEÑAS
- GLENAT EN ESPAÑA
- EXPO 'MADE IN TINTIN'
- SIENKIEWICZ INÉDITO
- NOVEDADES USA, ETC...

EDITORIAL

Nace DE TEBEOS con el firme propósito de mantener aquí y ahora -que no es poco- los ejes de la noble afición a la historieta, más allá de la simple lectura egoista y aislada de cada publicación... Servir de simple aglutinante de los gustos, tendecias y el hoy del tebeo en nuesro país.

No somos un simple fanzine al uso, de leer y tirar, ni pretendemos ser el trampolín para trepar hacia ningún escalón editorial -tan poco golosos en éstos momentos, por cierto-. Queremos servir al aficionado, al clásico y al moderno. Ofrecerle documentación, entretenimiento, noticias, comentarios, edición de inéditos, brindarles propuestas, temas de discusión, opiniones y todo aquello que creamos pueda interesarle.

Estamos pues abiertos a todos los ofrecimientos que se nos hagan de colaboración, ayuda o simplemente de sugerencia. Esta publicación, que desearía ser duradera, se deberá al contacto permanente con los aficionados a los que citamos y pedimos nos escriban ya.

Recordamos que en los tiempos del oscurantismo político surgió el espíritu de "Bang!", animado por un núcleo notable de aficionados que, más allá de sus disparidades ideológicas, coyunturales y estéticas, lograron crear un modelo de publicación amena, viva e inteligente. Sin llegar a tan alta pretensión queríamos apoyar un "rearme" o simple resurgir de la literatura en imágenes, como en aquellos tiempos diferentes hizo "Bang!". Y empezar por un boceto de lo que sería su legendario "Boletín" es lo que pretendemos hoy. Simplemente. ¿Espíritu crítico? Si... pero nada de montar guerras, ni capitanear batallitas.

Olvidemos las filias y las fobias en este momento de crisis editorial en la Europa de la viñeta y sumemos esfuerzos en pos de luchar por los gustos de todos, hacia la mejora de la calidad en las ediciones... Para que no se nos muera nuestra romántica y bella afición a los Héroes de Papel.

¿Qué estás esperando para unirte a nosotros?

Hacemos DE TEBEOS: Diego Cara, Antonio J. Morata e Ismael Blanco. Colaboran: Luis Conde Martín, Alfons Moliné, Francisco Tadeo Juan, C & B Asociados, Nicolás Suárez de Urbina Chapman y Elmo Yenique, más una mano de Rafael Cid.

Esta publicación, editada sin ánimo de lucro, está abierta a todas las colaboraciones que se le remitan, tanto críticas, noticias, opiniones, estudios, historietas inéditas, ilustraciones... Tan sólo pedimos calidad, originalidad y la mayor concisión. Remitir a: Diego Cara, Apdo. de Correos 338, 04080 Almería.

DE TEBEOS es de tirada muy restringida, la única forma de asegurarse su recepción, número a número, es suscribirse. Agotados los ejemplares de cada número, no habrá reedición alguna.

Se agradecerá y se mantendrá correspondencia con todos los que nos escriban enviándonos colaboraciones, sugerencias, ideas, etc.

Dado nuestro carácter abierto, el copyrigth es libre, siempre que se cite la fuente.

Editado en: Imprenta Ubeda (Almería). D.L.: AL - 129 - 1993 ***Almería, Junio de 1993***

COMIC CENTER

TODO EN COMICS NACIONALES Y EXTRANJEROS, LIBROS DE CF, ILUSTRACIÓN, INFANTILES, JUEGOS DE ROL,ETC...

Navarro Rodrigo, 1
04001 Almería
Tlf. (951) 25 81 20

NOTICIAS

Ediciones B apuesta por lanzar la obra monográfica de Francisco FUENTES MANuel sobre EL CAPITÁN TRUENO. Realizada para la revista "Capitán Trueno Extra" en los primeros años 60, supuso un punto inolvidable, por su calidad y estilo propio, en la realización gráfica del más memorable personaje de Víctor Mora. Para la presente edición de cuatro álbumes se han vuelto a rotular todas las páginas, se les ha añadido el color y se han agrupado por similitudes ambientales.

Como recordarán los aficionados, el alicantino Fuentes Man, uno de los artistas más personales de la segunda escuela realista de Bruguera -de la que formarían parte los Antonio García, Julio Vivas, Carlos Freixas y otros- continuó su labor con la realización de varias "Joyas Literarias Juveniles", especialmente dedicadas a Salgari o Karl May; en 1982, ante la retirada de su creador gráfico Ambrós, estuvo a punto de continuar el último gran personaje de V.Mora: EL CORSARIO DE HIERRO, para el que llegó a realizar algunas páginas iniciales ¿Estarían los aficionados de hoy dispuestos a defender un proyecto así tras éstos álbumes recopilatorios?

El oficio de la divulgación es duro, sobre todo si no se trata de "bajar el listón" sino de obrar con sensatez, posibilismo, claridad y coherencia. Eso lo lleva haciendo el tinerfeño Manuel E. Darias Darias durante 20 años, con su página semanal sobre el mundo del tebeo llamada *Historieta*, actualmente publicada en la edición dominical del Diario de Avisos. Entre reseñas editoriales, entrevistas, homenajes, opiniones o semblanzas, la página de Darias es un Edén divulgativo y al mismo tiempo especializado única en su género en el mundo entero, si excluimos a Portugal donde el entusiamo y la afición multiplican estos resultados. ¡Enhorabuena Manolo y que sigas, por lo menos, otros tantos!

Precisamente coincidiendo con tal efémerides, la citada página de Darias ha hecho públicos sus anuales galardones que en esta ocasión corresponden a: Miguelanxo Prado como mejor guión y mejor dibujo realista -dos premios-, por su gran labor en TRAZO DE TIZA, aparecida en "Cimoc"; el mejor guión de historieta de humor para Carlos Romeu por sus páginas en El País Semanal; el correspondiente al mejor dibujo de historieta de humor para Thá por su serie ¡QUÉ GENTE! de "El Jueves"; la mejor revista del año: "Kiss Comix" de La Cúpula, con el mejor comic erótico del momento.

El premio al mejor editor del año ha sido para Planeta - Agostini, por su serie de álbumes "Relatos del Nuevo Mundo" y sus líneas de comics books con el exitoso manga BOLA DE DRAGÓN al frente. La mejor labor en pro de la historieta ha sido para el suplemento/libro del diario Levante: 'Historia del Tebeo Valenciano'; la mejor labor de comentarista para el trimestral 'El Boletin' coordinado desde Barcelona por Carlos González. El galardón a la totalidad de una obra en el terreno del comic humorístico al valenciano Celedonio Frejo Abregón, Nin, puntal en el desaparecido semanario "Jaimito"

HISTORIETA

GANO EL PREMIO DIARIO DE AVISOS "A LA TOTALIDAD DE SU OBRA DE HUMOR"

Habla Nin, creador de Trompy y Gori-Gori

y con otras cosas en Bruguera y el correspondiente a la totalidad de una obra realista para Manfred Sommer, hoy retirado, pero muy recordado autor de FRANK CAPPA.

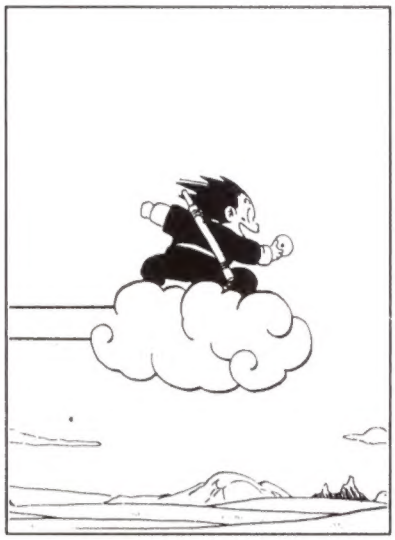
Dado el prestigio de Darias, y la oportunidad de sus premios -hay que recordar que son sólo un diploma sin dotación económica-, contribuyan a reanimar la decaída temporada y servir de avance a los galardones del Salón del Comic.

Dentro de lo publicado en la página de Manolo Darias recientemente apareció una entrevista con el editor de Norma, Rafa Martínez, de la que ha sido autor Omar G. García y a través de la cual afirma que "vendemos 15.000 ejemplares de 'Cimoc' cada mes"... Sin comentarios.

Aunque hace casi un año que apareció en las más especializadas librerías, es interesante recordar la existencia del libro "La novela criminal española". Un ensayo concienzudo sobre los principales autores contemporáneos españoles, con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. Se añaden índices de seudónimos de autores curiosísimos -pertenecientes a las colecciones de Molino como

Y POR DONDE PASA EL HOMBRE BLANCO, DESPUES DE ESQUILMAR, DEJA UNA MONTAÑA DE BASURA
¿CONCLUSION?
LA CIVILIZACION ES BASURA!
TEN. TU KILO Y CUARTO DE HOY

Biblioteca Oro y otras parecidas- junto con listas bibliográficas de obras poco conocidas... El hábil lenguaje técnico propio del ensayo universitario no oculta una gran amenidad. Como referente es básico para entender este área de ficción tan concomitante a la historieta y el serial. Edita el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.



Es una pena que en la actualidad ningún diario de alcance nacional se ocupe extensamente y con la debida periodicidad de la historieta como género específico de la lectura o del diseño -lugar que tendría que estar en los cuadernillos culturales que se editan semanalmente-. Sólo el diario ABC, a través de su sección Ocio, publicada los viernes, se ocupaba casi semanalmente de la reseña de un álbum, a cargo de Pablo Carrero. Si a ésto unimos las breves citas de la agenda en El País Semanal... Menos da una piedra, pero el panorama no es nada halagüeño.

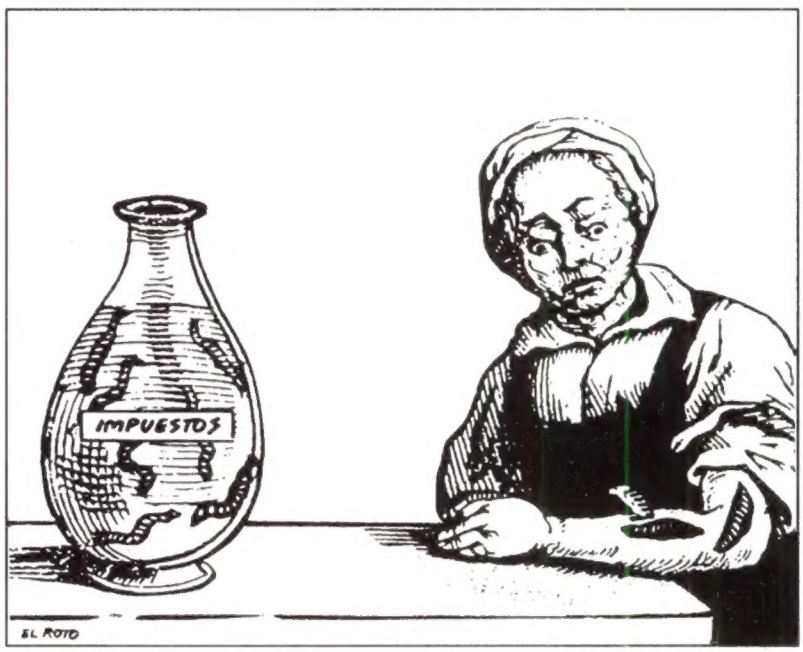
Norma Editorial decide cancelar ¿ante el escaso nivel de ventas? el mensual THE SPIRIT al llegar a su número 57, cuando restan once números para completar la cronología -sin contar los iniciales suprimidos de esta versión española, procedente de la editorial norteamericana Kitchen Sink Press, por ser a color-. Se plantea hacer una edición restringida para suscriptores y librerías especializadas con tales ejemplares. Mientras, en los USA se está recuperando la etapa primitiva de la serie. Confiemos...

Curiosa la rediente solicitud de dos diputados, Antonio Ortega y José Cobo Poyato, del Partido Andalucista en su parlamento regional de exigir la "retirada inmediata" de Canal Sur Tv de la serie BOLA DE DRAGÓN, al considerarla inadecuada al público al que va dirigida, dadas las " dosis de violencia tan elevada que conlleva". Así mismo se preocupan de la incidencia educativa que tal serie acarrea en los "niños andaluces" y además añaden que la emisión de tal serie supone la vulneración de la carta de la ONU sobre Derechos de los Niños, al no cumplir los requisitos de "formar, informar y distraer". A este paso habrá que poner permanente venda en los ojos y tapones en los oídos a nuestros infantes pues las escenas de los telediarios y de la simple actualidad -asunto Alcasser- pueden herir a más de uno...

Premio periodístico para Andrés Rábago, más conocido por sus seudónimos: OPS -¡legendario desde los tiempos de "Hermano Lobo"!- , Jonás -con tira diaria en varios periódicos hispanos- y El Roto y su viñeta cotidiana en el Diario 16. Precisamente por esto último acaba de obetener el Premio Periodísitico Cuco Cerecedo, de la mano de un prestigioso jurado de conocidos nombres del periodismo nacional. ¿Volverá alguna vez a la historieta tras su fugaz paso en los inicios de "Totem", 1978?

Testimonial, pero notable, presencia dentro de "Perfiles", la revista mensual divulgativa de la Organización Nacional de Ciegos, ONCE, de dos nombres valiosos de la historieta española -y concretamente de la Escuela Madrileña-. El guionista Antonio Arias y el dibujante Adolfo A. Buylla se encargan de ilustrar una página de enigmas policiacos. Aunque no se trata de historietas, los textos van al pié, el trabajo de Buylla recuerda sus mejores épocas, desde DIEGO VALOR, BILL BARNES, EL SUPERDOTADO o YAGO VELOZ.

Mientras en el mes de febrero pasado tuvo un notorio y discutido paso -vean la crónica de nuestro colaborador Luis Conde-, desde la madrileña Biblioteca Nacional, la muestra -de souvenirs, ilustraciones y objetos alusivos- "Made in TINTIN", es curioso ver como sus álbumes clásicos y preferidos por el público "de 7 a 77 años" siguen alcanzando cotas editoriales en español nunca superadas por otro héroe de papel. La Editorial Juventud nos informa que cada uno de sus veintitrés álbumes ya han alcanzado la tirada media de ¡doce ediciones! -en dos versiones: rústica y cartoné; ahora también con la "clásica" del lomo entelado-. Si los tirajes medios deben rondar los 5.000 ejemplares, multipliquen; si añadimos las versiones en euskera, gallego y catalán...sumen y asómbrense.



En Londres falleció el pasado 8 de abril, a los 85 años, el escritor Leslie Charteris, creador del celebérrimo EL SANTO, quien se hizo famoso en la popular serie televisiva de los 60 interpretada por Roger Moore. Su primera novela fue "Meet the Tiger", y allí aparecía su luego archifamoso héroe. Recordemos que en 1960 tuvo una versión en tira diaria para el sindicato neoyorkino Editor Press Service donde colaboraron los eficientes John Spranger y Doug Wildey. Dicho material fue recopilado en España en el 65 por Semic Española de Ediciones, en una colección de -las entonces muy en boga- novelas gráficas, con portadas de Jordi Penalva.

Breve estancia en Granada, a mediados de abril, de Jean Giraud, Moebius, con motivo de presentar una retrospectiva de sus ilustraciones y dibujos en la Sala 2 de La General. Al mismo tiempo causó una gran expectación en la ciudad de la Alhambra la conferencia coloquio que dio sobre su obra en la Facultad de Bellas Artes. En palabras recogidas por Juan Luis Tapia en el diario IDEAL destacar lo que piensa Moebius sobre la crisis actual del comic en Francia que relaciona con la crisis general de la sociedad actual, pero afirma que..."es diferente a la de hace treinta años, ahora el comic es una arte mayor, maduro, hay un grupo de gente que se interesa por el comic, que los colecciona"...Y ahora que cumple los 30 años manifiesta sentirse identificado con Blueberry pues es..."una proyección ideal del hombre, que vive pobre, pero que siempre tiene la voluntad de sobrevivir y además es un gran seductor. Lo que le importa es ser amado, porque es lo más importante: sentirse amado".

Ediciones B aprovecha con cierta frescura el actual éxito televisivo en Antena 3 TV de Alfonso Arús y lanza en revista semanal "¡Al Ataque!". Junto a los habituales chistosos del citado espacio, con sus parodias divertidas de personajes de actualidad están las contribuciones gráficas de gente como J. Rovira, Cera, Ramis... y el mismisimo Jan, en unos guiones no muy inspirados,con un potencial creativo y nivel de colorido muy destacable. Dirige un nombre importante, y poco conocido, procedente de la extinta Bruguera, Miguel Pellicer.

Salió por fin "Co & Co". Una publicación con historietas, que ediciones B -el Grupo Z- lanza con Laureano Dominguez como redactor jefe. En los dos números aparecidos hasta la fecha se aprecia un nivel desigual: Manara con Fellini, Bernet y Abuli en un TORPEDO menor, Altuna muy reiterativo y vacio de contenido -aunque dibuja como quiere-, Muñoz y sampayo en un ALACK SINNER con Sophie, el descubrimiento de una interesante ilustradora: María Alcobre y las impactantes portadas de Oscar Chichoni dan a la publicación un sabor aceptable, aunque su maqueta recuerda -en sus rasgos básicos- a otros mensuales como el Fantastic Magazine. Aún es pronto para opinar en rotundo...

Una de mitomanía oriental. Lo leemos en la prensa, en despacho de Agencia: Las cenizas de la dibujante japonesa Machiko Hasegawa, creadora de la serie SASAESAN -reflejo de la vida cotidiana de una familia japonesa de posguerra- fallecida el 27 de mayo de 1992, fueron robadas, a finales del mes de marzo, del cementerio de Tokio donde estaban depositadas.El objetivo de los ladrones ha sido el pedir un fuerte rescate a los familiares, quienes declararon recientemente en la prensa nipona haber recibido en herencia unos 3.000 millones de yenes -unos idem. de pesetas-. Hay veces en que la realidad supera a la más endiablada ficción.

Malos tiempos para la búsqueda de viejos tebeos. En el Mercado de San Antonio, auténtico termómetro nacional de nuestra pasión coleccionista, cada vez se ven menos lotes interesantes. Nadie vende cosas, algunas paradas se reducen y el "año despues" de las Olimpiadas verá en el 11º Salón del Comic su termómetro de crisis... Incertidumbre y a barajar.

Ismael BLANCO

EVES-USA-BREVES-USA-BREV

Edición USA, en tomos bimestrales, a cargo de Fantagraphics, de la serie TORPEDO...que es presentada como una "italian masterpiece"...

La fiebre manga ha calado tan hondo en los USA que un fenómeno como ULTRAMAN -cuya serie principal de 108 episodios ha comenzado a emitir cada tarde TV1-, tras tener una versión en dibujos animados ha pasado ahora a ser adaptada en manga norteamericano por Eugene Colan. Ironías...

Marvel reedita el clásico de Joe Kubert, TOR, en su línea Epic. Imprescindible pero improbable que Forum lo lance en estos momentos de crisis.

Topps, editora de la versión en comic DRACULA de Coppola -ese notable trabajo de Roy Thomas y Mike Mignola, aparecido en castellano en los libros de Co & Co -, repesca al maestro Jack Kirby lanzando cinco colecciones con sus ideas, portadas y algunos bocetos. Se trata de BOMBAST, CAPTAIN GLORY, NIGHT GLIDER, SECRET CITY y SATAN´S SIX. Como entintadores quizá os suenen los John Severin, Steve Ditko, Don Heck...

Dark Horse lanza una publicación revival del clásico EC, NEW TWO FISTED TALES, con Harvey Kurtzman, John Lomax, Spain Rodriguez...con portada de Will Eisner.

Gil Kane & George Pérez adaptan para la citada Topps la esperada película de Spielberg: PARQUE JURÁSICO, que aparecerá en una limited de 4 números.

C & B Asociados

VALDESNEIA

Al pie del cañón

Aunque no se lo crean, nuestro país es uno de los mayores proveedores de artistas que enriquecen el mundo del comic; gente a la que nadie cuestiona su talento, pero que, en algunos -demasiados- casos, permanecen humildemente en sus puestos de trabajo, al pié del cañón, sin en ocasiones tener munición con que cargar, y nunca siendo favorecidos por los, aunque seamos pocos, medios críticos divulgativos; tan sólo cuentan con el interés del inquieto aficionado, el que nunca se cansa de preguntar.

Hay injusticias tremendas, olvidos injustos de los que se llaman editores hoy, cuya cantinela es siempre la misma: "La Crisis", ¿pero y antes con el "boom"? El "boom", el llamado "comic de autor" -como si antes fuéramos albañiles, que dice José Ortiz-, el "comic de adultos", el "comic de..." En fin: sandeces de cretinos, que no mejoraron nada, ni nada hicieron por la "industrieta", y que no facilitaron trabajo al profesional español, todo lo contrario. Hundieron más y más a nuestro mal traído comic, con tanto Corben, Manara, porno y escoria, con que nos han estado inudando, para al final colocar e instalar la basura Made in USA.

Al menos antes, y esto lo comentaba el pobre Edmundo Marculeta, daban trabajo al joven y hacían una obra española, que era la que enriquecía a los editores, demostrando una sensibilidad de los lectores por lo nuestro.

Hoy los jóvenes noveles sólo tienen dos opciones: dedicarse a otra cosa, o ser "amiguetes" con carnet, lo que les permite tener una promoción constante y una difusión a sus dibujos que, otro con gran talento -caso de Mique Beltrán- no tienen.

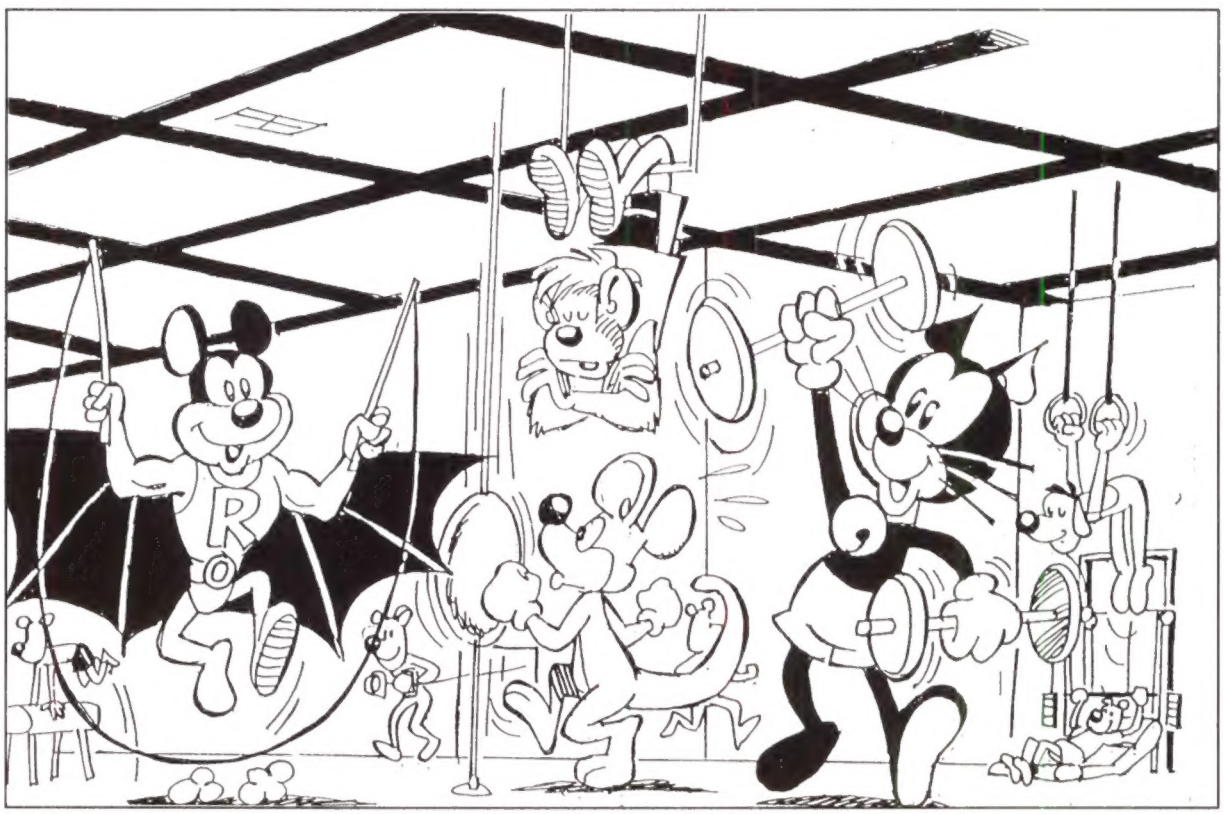
Los veteranos, ya lo hemos dicho, están ahí, como Sanchis, publicando un nuevo PUMBY, con guiones de Carlos Recio, y en la revista "Camacuc", junto a Palop; se trata de unas páginas vertidas a un valenciano que no entiende ni quien lo traduce, lo censura y lo rectifica.

Es de pena ver al pobre clásico BARTOLO de Palop, rebautizado como "Bertomeu". A PUMBY pues, deberían traducirlo como Pumbeta, y viva la Pepa. ¿Se imaginan a John Wayne rebautizado como Juan Vaina? Pues así va la cosa, ché (1) collons(2).

Continuará.

(1) en argentino.(2) en valenciano.

Francisco TADEO JUAN



EN TREVISTA

SIMON BISLEY

"Con MAX CARNAGE he intentado crear un universo propio"

La popularidad de Simón Bisley crece día a día. En poco tiempo ha conseguido el reconocimiento de superestrella con su labor en LOBO y BATMAN/JUEZ DREED: JUICIO EN GOTHAN. En abril ha aparecido en los USA su propia creación, MAX CARNAGE, a través de la revista "Heavy Metal Hardware".

Un día de enero, bastante avanzada la noche, Simon y Wayne Markley, de "Advance Comics", hablaron largo y tendido de sus anteriores trabajos, de sus ideas acerca del comic y sobre la creación de MAX CARNAGE.

Simon es, sin lugar a dudas, uno de los personajes más pintorescos del mundo de la historieta, poseyendo además un talento que no ha llegado a su cenit. Su mejor obra está aún por llegar, aunque él sigue buscando...

Wayne Markley- ¿Qué nos puedes decir de tu nueva serie, MAX CARNAGE?

Simón Bisley- Bien, en realidad MAX CARNAGE es un personaje que apareció literalmente emborronando un papel. Salió tal cual, ya me entiendes. Cuando Dave (Elliot) vino, miró al personaje y propuso el nombre de MAX CARNAGE. Yo le dije: "Bien, ¿y qué tal si hacemos una historia con este tipo? Hagamos algo con él". Pasó algún tiempo y lo íbamos dejando, hasta un fin de semana en que nos encontrábamos tomando unas copas, y entonces salió esta historia, diez páginas que hice a lápiz. Le dije: "¿ Por qué no lo pasas a tinta?"... y él lo hizo. El resultado ya lo vereis. A la hora de la verdad no fue algo formal ni nada por el estilo, tan sólo algo que surgió entre amigos divirtiéndose.

WM- ¿Es esta la historia que aparece en el "Heavy Metal Hardware"?

SB- Si, lo es. Si. Pienso que esta historia es como una introducción, es como si dijéramos: "Aquí está MAX CARNAGE, lo hecemos nosotros y esta es la pinta que le hemos dado". La verdad es que realmente no sabemos quien es ni donde va. Será una progresión natural. Nos sentamos y lo discutimos y al final, decidimos que realmente él es Thor, Dios del Trueno, que perdió un brazo. Así que lo que ocurrió es que al perder el brazo éste cayó partiendo una montaña por la mitad y provocando un maremoto. El pueblo, como ya verás, es diezmado, como por una explosión nuclear. Entonces pensé: la verdad es que él es un marginado, no hay ningún motivo por el cual tenga que existir. Además, es un inmortal, por lo que va a existir eternamente, sin su brazo. Así que se empotra un brazo nuevo a través de los tiempos y demás, y acaba siendo como es, teniendo la pinta que tiene, pero no me preguntes de qué forma. Él es de los que buscan una razón para la vida. Pero el motivo por el que tiene esa apariencia es algo que nadie sabe. Al final, básicamente lo que hemos terminado haciendo es añadir otros personajes, tras decidir que MAX CARNAGE puede ser algo así como el líder de un grupo, al que llamaremos Maximun Force, o por el estilo.

WM- ¿Aparecerá MAX en el próximo "Monster Massacre"?

SB- Sí, aparecerá en el "Monster Massacre" y en otras revistas. La idea es intentar que este personaje, junto con los otros que tenemos que asociarle, aparezcan la mayor cantidad de veces posible. Esperamos, a la larga y con algo de suerte, hacer una miniserie con MAX y otras con los demás personajes con el fin de conseguir series permanentes.

EL UNIVERSO BISLEY

WM- ¿Algo parecido a un Universo Bisley?

SB- Bien, es lo que intento. Esa es la idea. Pero haré las portadas y un editorial, no demasiado serio, informado de lo malo que es. Información sobre el primer número, que aún no habrán ojeado, diciendo cosas como: "Señor, sabíamos que iba a ser malo, pero es aún

peor de lo que podíamos imaginar". ¿Te haces a la idea? Editoriales sobre como fui a comprar un par de zapatos y no encontré los que buscaba, cosas así, sin tomarlo muy en serio y divirtiéndonos lo más posible. Por otro lado, voy a intentar que las historias sean interesantes, y hacer arte, que también lo es. Soy de la opinión que es mejor que las cosas sigan su curso. Creo que es un error sentarse a la mesa de dibujo e intentar forzar una idea para que sea un éxito. Las ideas llegan o no llegan. Se puede, en un momento apurado, publicar algo y ganar tiempo, pero a la larga, si es una mierda, es una mierda.

WM-En América se te conoce principalmente por tus trabajos en SLAINE, LOBO y BATMAN/JUEZ DREED: JUICIO EN GOTHAM. ¿Qué piensas sobre ellos?

SB- Bien. Creo que estaba muy aburrido con la historia de SLAINE, en la que no hacía más que filosofar e intelectualizar y cosas por el estilo; realemente

hubiera preferido estar realizando CONAN. Lo explico: SLAINE atravesaba los entresijos de la mitología céltica y todo lo que le es propio, y nunca funcionó sobre los parámetros del guionista, que deseaba que fuese lo más realista posible. Yo le decía:" Escucha, me dices que no puedo poner ese arma aquí o lo otro allí y de pronto me metes un $%ç$% dragón allá?!? Los dragones, maldita sea, nunca han existido, ¿no? Siempre manteníamos ese tira y afloja, así que terminábamos en una especie de empate. Pienso que en el comic y en el arte, al menos de la manera en que yo trabajo, hay que ir de forma totalmente lanzada, un cliché sobre otro. siempre he preferido a CONAN, por lo que existía este auténtico conflicto -por llamarlo así- de creatividad. Creo que me divertí hasta cierto punto. Me aburrí al final, y si miras el último par de páginas de SLAINE, son realmente malas.

WM- ¿Por esto disfrutaste tanto con LOBO?

SB- Disfruté de veras con LOBO. Creo que en la historia, el personaje y todo lo que le rodeaba influyó mucho la limitación de tiempo, en cierta manera se realizó de forma frenética. Creo que todo el efecto final se debió a la falta de tiempo. Así fue como se desarrolló el personaje, prácticamente no tenía tiempo de pensar nada, solamente de sentarme y trabajar. De todas maneras, no tenía mucho que hacer con el guión. En ese aspecto me lo pasé bomba. Verdaderamente funcionó. Es como unos músicos sobre un escenario: si se están divirtiendo y realmente disfrutan, el público responde, pero si la banda lo tiene todo bien ensayado y repulido, se vuelve un poco falto de vida y están algo nerviosos. Por eso, pienso que cuando mantienes algo vivo y fresco, se nota en la historia y en todo lo que la rodea. La gente lo disfruta. Admito que nos pasamos un poco, pero también podíamos haber ido mucho más lejos. Lo pasé bien, de veras. El personaje me gusta, disfrutaría con volverlo a hacer.

RUPTURA CON DC

WM- ¿No realizaste LOBO II?

SB- Lo hice todo a excepción del último número de la segunda serie... Ese no, empecé con TUNDRA y no lo terminé. Estaba contento con cantidad de otras cosas. Lo que sucedió básicamente es que estaba creando situaciones y desarrollando personajes, pero sin recibir nada a cambio. No conseguía dinero ni derechos, que no es de por sí algo muy importante, pero siempre te anima desear un aliciente mayor que esa labor. Crearon una serie que era en realidad como yo había dibujado al personaje, pero no recibí nada a cambio, quiero decir derechos o dinero. Esto me molestó. ¿Para qué emplear tus energías creando caracteres cuando no recibes el estímulo que deseas? Así que les dije: perdonad, pero me marcho a hacer mis propios personajes; con suerte tendrán éxito y me quedaré con los beneficios.

WM- ¿Y JUICIO EN GOTHAM?

SB- Los estaba haciendo todos al mismo tiempo, SLAINE, LOBO y JUICIO. Intentaba distribuir mis energías en estos tres libros a la vez que hacía las portadas de TERMINATOR y DOOM PATROL. Así que, la verdad, no tenía mucho tiempo de idear un guión y pensar sobre él. Funcionaba mayormente por instinto, lo hice y ya está. No fue reflejo de algo que hubiese hecho anteriormente.

WM- ¿Dibujarás la secuela de BATMAN/DREED?

SB- En principio tenía que hacerla, pero la necesitan ya. Ahora estoy con Tundra y realmente me es imposible. Los editores no pueden esperar un año, así que algún otro la tendrá que hacer.

WM- ¿Entonces te has pensado seriamente lo de MAX CARNAGE?

SB- Verdaderamente no. Creo que necesito estar presionado para acabar un libro y sacar lo mejor de mí mismo. Es algo que simplemente sucederá.

WM- Hemos oído que MAX CARNAGE aparecerá como una aventura completa, ¿es así?

SB- Pues sí. Lo que deseamos es sacar algunos personajes. Hablé con JIM LEE acerca de dibujar también alguno de los

suyos que me interesan, pero ahora estaré ocupado con Tundra durante un año. Puesto que mantenemos unas relaciones de trabajo bastante buenas con ellos, estamos pensando por qué no reunir algunos de estos personajes y ver qué pasa. Esto es lo grande de estas compañías.

Marvel y DC son tan competitivas, tienen abogados, banqueros y notarios llevando el negocio, y nadie de esa mierda tiene algo que ver con TUNDRA y las series. Es como un caudal libre, un "vamos a hacerlo, sí, bien, hagámoslo", y todo lo demás, legal y financieramente, será resuelto por el camino. Esta confianza es excitante. Al mismo tiempo, si consigo que MAX CARNAGE o los otros personajes que tengo den la talla, significará que pueden conseguir, si son buenos, un éxito instantáneo al estar al lado de todos estos comics y artistas famosos.

WM-¿Cómo estás realizando MAX CARNAGE, en tu estilo de línea o en tu estilo de color?

SB- La verdad es que pienso que este asunto del color total ha ido demasiado lejos. Yo personalmente deseo volver a los buenos comics en el viejo estilo balnco y negro, fáciles de leer y todo lo demás. Y sólo hacer portadas a color. Además, se puede producir muchísimo más trabajo. En vez de estar todo un año realizando JUICIO EN GOTHAM, puedes hacer cada mes una historia de 24 págnas en blanco y negro con portada a color. Creo que simplemente es perder el tiempo. Hay tan pocos creadores que sean realmente buenos y están liados con trabajos a color... Por amor de Dios, ¿para qué colorear? Fíjate en el DARK NIGTH de Frank Miller: es básico pero brillante, lleno de energía. Unas pocas líneas bastan para expresar lo que deseas, entonces para qué trabajar sobre lo que está lleno.

OTRAS CREACIONES

WM- ¿Qué nos dices sobre tu personaje KYRN?

SB- Es más salvaje que CONAN. En la revista A1 -editada en UK- podemos ver su cabeza cortada de un tajo, con Marvel o DC hay que reprimirse, no puedes pasar de ciertos límites. Pienso que hay bastante contradicción en ello, hay que reirse. Volvemos a que me gusta CONAN y también Gary Leach, a los dos nos gusta el chaval, y a mí me apasionaría dibujarlo algún día. Cualquier personaje que me surja de este tipo lo haría parecerse a CONAN.

WM- ¿Qué otras cosas tienes pensadas?

SB- ¿Para el futuro? Creo que

es un error sentarse y hacer planes. Probablemente sea un poco más serio que esto, más personal. Sí, realmente pienso en el futuro, quiero decir en los comics puedes planear meticulosamente toda tu vida. Podría trabajar los próximos diez años o no, no deseo decirlo ahora; así que lo voy tomando como llega, porque tan sólo sé trabajar por estímulo. Dentro de tres años no voy a estar haciendo una serie de MAX CARNAGE si el pesonaje es un fracaso. Hay que funcionar por reacción y ventas. Me gusta el carácter de MAX CARNAGE. Si a la gente también le gusta y vende, haremos más. Simplemente voy a por cada serie y personaje tal y como llega, pero sé que en el futuro estaré haciendo historietas.

WM- Muchas gracias por conversar con nosotros, ha sido un placer.

SB- Bien, gracias. Espero que disfruteis con MAX CARNAGE y con mis futuros trabajos.

Entrevista extraída de "Advance Comics" nº 52, abril '93; traducida por Nicolás Suárez de Urbina Chapman y Elmo Yenique para "DE TEBEOS".

De SIMON BISLEY se han publicado en España algunas de sus historietas del JUEZ DREDD, incluída la de BATMAN/GOTHAM, SLAINE, DR. MONSTER, LOBO y portadas de LOS CABALLEROS DE PENDRAGON, TERMINATOR... Actualmente, la revista "Cimoc" ha iniciado la publicación de MAX CARNAGE a partir de su número 146.

RECUERDO

AMBRÓS
o la dignidad

Mucho se está escribiendo desde la desaparición del Maestro de Albuixech, pero aún quedan espacios en su rica personalidad que permanecen velados a la curiosidad del aficionado y a la perspectiva del estudioso.

Se ha comentado repetidas veces, y hasta él lo citó en alguna entrevista, sobre su talante ideológico progresista -muy conexionado a la España que perdió la Guerra Civil-; sobre su estilo y poderío gráfico han llovido ríos de tinta y ¡qué decir de su contribución al cuadernillo de aventuras con las cimeras aportaciones de EL JINETE FANTASMA, CHISPITA y EL CAPITÁN TRUENO! Todo ello se ha convertido en leyenda.
Pero hay una faceta oculta, tras su humilde modestia, cual era su proceder ante los manejos editoriales, los contratos leoninos y demás entresijos de un oficio artesanal mal conocido y torpemente valorado.

UNA ESPAÑA MISERABLE

Los usos y costumbres acuñados durante décadas de posguerra hacían del trabajo de dibujante un ejercicio patético y lleno de obstáculos; aunque al cambio se gozase de una posición económica algo superior a la media de trabajadores.
Sometido el oficio de creador de viñetas a leoninas condiciones contractuales. Soportando miles de censuras, caprichos y componendas, rescatar lo más hondo de una personalidad, los valores humanos, sociales, las creencias y los ideales, era un empeño difícil, casi imposible. Se imponía la supervivencia.

Pero Miguel Ambrosio Zaragoza, Ambrós, supo sortear escollos, pagando a veces curiosos peajes, y afirmar un carácter humano íntegro, insobornable y -con atenuante- muy austero en cuanto a necesidades económico materiales.

Tras sus colaboraciones para editoriales menores en las que inició sus pinitos, como Grafidea y otras, llegó su oportunidad al filo de los 50 en la entonces ya sólida Bruguera. Allí realizó antes del 56, fecha de su consagración trueniana, varias labores grises de ilustración, series de relleno y demás.

LA CONCIENCIA PROFESIONAL

Y cuando con EL CAPITÁN TRUENO vivió su consagración y madurez artística, que produjo un consecuente éxito editorial, sufrió los efectos de la codicia editorial. Hasta llegar un momento en que las imposiciones de producción interna le hacían rebajar el listón de su estilo, siéndole imposible realizar, con un mínimo de calidad -refirió en

muchas ocasiones- un cuadernillo semanal de diez páginas más portadas sin que el nivel de su estilo desmereciese de lo que hasta entonces venía ofreciendo a sus ya habituales lectores, que habían convertido la publicación, con su fiel asiduidad, de quincenal en semanal.

Su negativa a esta avidez editorial, casi traducida inmediatamente en series paralelas -en "Pulgarcito", Almanaques...- más una revista Extra, le llevó a una primera ruptura truncada con una desembocada en una frustrada dedicación a la pintura. Por lo que tuvo que regresar a Bruguera, allá por 1964. Y el precio de su integridad tuvo que pagarlo en difíciles y duros trabajos dentro y fuera de Trueno.

Si de entre los primeros quedan un par de versiones para la colección "Héroes", muy dignas y de extraordinaria solidez, más una intermitente serie de episodios cortos insertos en Extras y Almanaques; de su segunda labor se ha glosado su muy meritoria versión del TARZAN de E. Rice Bourroughs -poco reeditado, salvo en tiradas fanzineras- y se ha silenciado una pequeña joya, hecha a contrapelo de su carácter arreligioso, no anti, ojo.

"JUAN XXIII, EL PAPA DEL CONCILIO"

Así se llamó el número 194, aparecido en abril de 1965, dentro de la célebre Colección "Historias", una de las fórmulas bruguerianas de mayor talante innovador y de probado éxito.

Sorteando un texto plagado de mojigatería, Ambrós tuvo que correr con la adaptación total en historietas, a través de las consabidas 64 páginas que cada volumen llevaba insertas. Y ahí puso un contraste humanista en la vida del admirable Papa Roncalli forjador del aggiornamiento progresista que para la Iglesia sirviera el Concilio Vaticano II.

Aunque no pueda ser considerado a la altura de sus mejores trabajos, Ambrós mantiene las claves de un potencial gráfico único: el verismo de los rasgos, la esencialidad en la ambientación, la jovialidad en la expresividad o la trepidante secuenciación, cohartada aquí por las pocas viñetas que admitía el formato "Historias" y la obligada sujeción biográfica, traducida en los obligados parecidos de los personajes intervinientes, perfectamente documentados.

Es admirable como unos ojos laicos, muy ajenos al hecho religioso, saben ilustrar, y con pasajes meritorios, la vida de Juan XXIII, añadiendo comentarios simples, no simplones, que son más fieles -en su austeridad sentida- a la falsa parafernalia del texto novelado adjunto y con Censura Eclesiástica; de haberlo leído el propio protagonista, tantas veces admirado y respetuoso de las ideologías de izquierda en su Italia natal y vital, estamos seguros que hubiese estado de acuerdo en el espíritu trasmitido a través de los dibujos y versión de Ambrós.

UN TALANTE ÍNTEGRO

El efecto revulsivo que tuvo en su dignidad -menoscabada ante este desairado y malintencionado encargo- lo comprobamos ante su repentina marcha a Valencia, donde recuperando su contacto con el campo, se integró desde 1966 en la plantilla entrañable de la Editorial Valenciana y aportó notables páginas en el semanario "Jaimito", una época que gracias a los buenos oficios de "El Boletín" y Carlos González, todos los aficionados estamos apreciando en su justísima valía.

Y es que Ambrós muy poco luchó por cobrar más o menos, sino en ganarse dignamente un sustento, sin traicionar sus firmes y loables principios. Todo un ejemplo humano de coherencia que viene a dar otra dimensión en su inigualable valía artística.

Diego CARA

11º SALON DEL COMIC

Con las fechas del 6 al 9 de mayo, se celebra un año más en el antiguo Mercado del Borne, con unos 8.000 metros cuadrados de extensión. Los 125 stands existentes se han dividido en: Area Internacional, reservada a editoriales extrajeras, Area Profesional para dibujantes y guionistas y Area de Exposiciones.

El presupuesto de la presente edición será de 60 millones de pesetas, cubriéndose la mitad del él con las aportaciones de los sponsors, visitantes, venta de publicaciones...y el resto lo aportan la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura.

La exposición central estará dedicada al Japón, país invitado en esta edición y verdadero centro de atención del mundo de laviñeta. Ya han confirmado su presencia unos 25 autores nipones, con 5 obras cada uno, entre ellos Masachi Tanaka -GON en EL VIBORA-, Katsuhiro Otomo -AKIRA-, Buichi Terasawa - MIDNIGHT EYE GOKU, COBRA-, Ryoichi Ikegami -CRYING FREEMAN, MAI- y Jiroh Taniguchi. Los editores del país oriental presentarán en estos días sus últimas novedades en series de animación.

Las exposiciones especiales de esta edición, dedicadas a los ganadores del pasado año, serán: la dedicada al alemán Ralf König -ganador del premio a la Mejor Obra Extranjera por su obra EL CONDON ASESINO-, Miguel Gallardo con su obra PERRO NICK -Mejor obra nacional del 92-, Juan Rafart Roldán, Raf -premio a toda su trayectoria artística- y Miguel Angel Martín como autor revelación del año. Como novedad se realizará una retrospectiva sobre los 35 años de MORTADELO Y FILEMON, auténtico número uno de la historieta española.

El Salón quiere solidarizarse con los afectados por el Sida, para lo cual se editará una publicación y montará otra muestra contando con la aportación solidaria de todos los autores que lo deseen.

Entre las mesas redondas previstas en los días del Salón resalta la dedicada a los museos de la Historieta que contará con la presencia de Jerry Robinson, creador de BATMAN y director del Museo de Florida, François Vié del de Angoulême y Guy Dessicy del existente en Bruselas.

Como acto pintoresco, la Organización ha patrocinado la nueva grabación del tema musical "Yo quiero un tebeo" -himno del legendario TBO clásico-, que será interpretada por Pascal Comelade y Ricardo Solfo "ex" Jaume Sisa.

Seguiremos ampliando datos, con ayuda de nuestros hombres destacados especiales, Alfons MOLINE a la cabeza.

Ismael BLANCO

Notas para una enésima expo sobre TINTIN en España

Por correo me llegó la invitación, y ya que no pude asistir al ceremonial de la inauguración, al menos, estaría en la clausura: era una sugerencia para acudir y participar en una "mesa redonda" sobre la exposición "Made in TINTIN" -TINTIN en España, homenaje a Hergé-; organizada, nada menos, que por la Biblioteca Nacional de España y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, no era cosa de hacerles un desaire...

Yo ya había visto la exposición un domingo por la mañana, en plan familiar, como la mayoría de los visitantes, por lo menos de ese día. Éramos "domingueros" capitalinos, en el más puro sentido del término: gentes que recorren una salas con más o menos desgana, en acto consuetudinario y acordado. Esto de las exposiciones es un rito que da fuste.

Queda uno bien asistiendo y hace número en la contabilidad total del recuento que llevan los organizadores. Íbamos y veníamos por las salas, buscando un huequito para asomarnos a las vitrinas, en las que los objetos desataban nuestros más bajos instintos coleccionistas: ¡Qué envidia aquel frasquito de china lacado y con los personajes perfectamente dibujados en brillante colorido!...

Cada uno constrastábamos lo que más había llamado nuestra atención. A uno le chocó un hermoso cartel de cine con los personajes caminando hacia España. A otro los muy trabajados y emborronados bocetos...A otro más, los datos del documental en vídeo, en el que se contaba que Hergé fue suspendido en sus estudios, ¡precisamente en la asignatura de Dibujo...!

OPORTUNIDAD DE UNA EXPOSICIÓN

Cuando me contaron que se iba a montar esta exposición, para conmemorar el décimo aniversario del fallecimiento de Hergé y que se pensaba hacerla itinerante y aún llevarla al 11º Salón del Comic de Barcelona, no daba crédito al asunto... ¿No tienen nuestros mecenas otra cosa que promocionar? ¡Me cago en la mar salada, diantres!

Bueno, pero tal y como está el patio, uno se tiene que conformar. No es nada despreciable el caso como posible síntoma: la expo está organizada por un grupo de los más serios en el mundo editorial y de la promoción cultural, y el ámbito es nada menos que el máximo exponente de la cultura libresca. Para más "inri", se edita un catálogo fetiche, que terminará por redondear la idea. Lo publica una de las más exquisitas firmas de España y hasta simula el lomo de tela de los adorados álbumes del héroe.

¿Sobre qué es la expo? Ah, bueno, por si alguien no lo leyó en alguno de los muchos periódicos que se hicieron eco del evento, no lo oyó por la radio o no lo vio en cualquiera de los telediarios que incluyeron el notición, con guiño de enterados incluído: ahí va mi versión: se trata de una colección montada por el coleccionista belga Harry Swerts y que "recoge el fenómeno que surge de la sinergia entre edición, publicidad y merchandising".

La frase entrecomillada es del anónimno introductor del catálogo y no sé si es de factura nacional o traducida de las muchas manos que intervinieron en el pequeño final: Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional, Fundación Sánchez Ruipérez, Comissariat General aux Relations Internationales de la Communauté Française de Bélgique, Centro de Estudios sobre la Bégica fracófona de la Universidad de Extremadura o de los otros 22 abajofirmantes que incluyen su nombre

como habiendo tenido algo que ver en el caso. Yo sólo diría que es una digna colección de fetiches para incondicionales.

LA "MESA" QUE NO ERA REDONDA

El acto final, en mi opinión, fue el colofón adecuado, el petardo triunfal, la guinda de la tarta cremosa... Estábamos allí casi medio centenar de oyentes y una larga mesa sobre tarima para proteger la barricada repleta de "cátedros" y "tintinólogos": Antonio Altarriba, Antonio Lara, Francisco de la Fuente, Lourdes Ortiz, Felicidad Orquín y el propietario de la colección Harry Swerts y la anfitriona, Directora de la Biblioteca Nacional. No reseño los cargos y subtítulos con los que se adornaban los conferenciantes, porque ocuparía más espacio del que tengo. Pero seis de los siete es seguro que tienen título universitario y un "Curricula" cultural abrumador.

Pues bueno, ninguno de ellos habló NADA que no sepamos casi todos: los mil y un lugares comunes de un producto cultural y comercial que anonada. ¡Todos estaban muy felices del evento y hasta de que la Biblioteca acogiese una acto así! Nos abrumaron con su erudición, su empalagosa nostalgia y su goce íntimo de ser "tintinómanos" desde casi siempre. También hubo mucho análisis formal y de la evolución estética de la serie y el personaje. ¡Y hasta se recordaron los escarceos católico-derechistas de su creador y de lo mucho que sufrió el pobrecito en su peripecia vital y creativa!

Cuando el que suscribe sugirió la posibilidad de imaginar otros posibles análisis del caso "TINTIN/Hergé", algo así como que sobre los contenidos cabría decir algo, fui anatemizado y casi expulsado del ambiente: ¿Cómo osaba "poner mis sucios pensamientos" sobre algo tan limpio que leímos todos, leerán nuestros hijos y nietos hasta no sé cuantas generaciones?...

A LA BÚSQUEDA DE "OTRO" TINTIN

Sí, eso, ¿cómo oso yo OPINAR que HAY "OTRAS LECTURAS" DE "TINTIN", además de las supertransitadas y manidas de siempre? Pues el caso es, que SI, OSO: ¡Yo también disfruté y disfruto con TINTIN, pero tengo MUCHO que objetar al producto como eurocentrista, imperialista, comercializado, banalizador, infantilizante, romo y lineal para el desarrollo de la historieta europea, además de aniquilador de lo discrepante.

Claro que muchas de mis objeciones no son para Hergé y sí para sus "tintinólatras".

Luis CONDE MARTÍN.

Glénat EN ESPAÑA

Se estaba rumoreando desde la última edición del Salón del Comic que el editor galo Jacques Glénat hacía gestiones para ramificarse en el mercado hispano, contando con el asesoramiento de Joan Navarro. El pasado 6 de abril se hizo oficial y recibimos unas notas y dossier informativo a cargo de la Directora Gerente Elisabeth Ranc.

Según la nota de prensa remitida se pretende constituir Glenat "como una editorial de LIBROS de historieta para adultos". Reivindicando el hecho que " la gente pueda volver a leer tebeos", y afirmando como objetivo el ofrecer "buenas historias dibujadas por buenos dibujantes". Lo que según ellos será " un propósito fuera de lo común"...Por lo que reiteran la pretensión de sintonizar con un público " informado que lee y va al cine, pero que a una cierta edad dejó de comprar historietas", y sobre el que afirman "puede volver a creer en los libros de historieta".

Ponen así a la librería, al igual que en Francia, como idóneo punto de venta, lo que no deja de ser una apuesta de cierto riesgo, a tenor de las campañas de difusión de la compra de libros emprendida por el Ministerio de Cultura, con el famoso simio.

El asesor editorial Joan Navarro, una vez concluida la presente edición del Salón dimitirá de sus funciones en él como Director y se integrará plenamente en el funcionamiento de la empresa como Director Editorial.

Como lote de novedades, que comentaremos en próximos números más extensamente, ofrecen dentro de su colección "Biblioteca Gráfica": EVA MEDUSA de Antonio Segura y Ana Miralles, LA NATURALEZA DE LA BESTIA de E.S. Abuli y Jordi Bernet, SAMBRE de Yslaire y Balac, PECADO MORTAL de Behé y Toff y EL SUEÑO DEL TIBURÓN de M. Schultheiss. La colección "Historia Gráfica" se inicia con el primer tomo de MUÑECA DE MARFIL de Franz. Al tiempo que recopilan "Las Aventuras de Marco Antonio y Cleopatra" de Mique Beltrán, publicadas en "El Pequeño País" con su primer tomo: MARCO ANTONIO ; y además prometen la versión definitiva del WATCHMEN de Alan Moore y Dave Gibbons con su primer tomo: EL COMEDIANTE.

El grupo Glénat surgió en Grenoble a partir del año 1974, editando la revista "Circus" y ampliando el campo a los álbumes, reedición de clásicos y la revista de divulgación histórica en comics, "Veçú", que a la postre es la única que mantiene el grupo actualmente junto a la edición de álbumes: a través de sus razones editoriales Editions Glénat, Comics USA, Zenda y Vents d´Ouest. Posee una poderosa distribuidora, Iliade, una red de librerías especializadas, Libraires d´Images y un grupo de filiales en Benelux, Suiza, Italia, Alemania y EE.UU.

Según propia confesión el grupo Glénat encabeza el mercado francés, junto a la legendaria Dargaud, y su cifra de negocios consolidada en el último ejercicio es de 160 millones de francos.

Deseamos la mejor y la más fecunda, y larga, de las andaduras a Glénat España.

Diego CARA

WHATEVER I SLICE INTO KEEPS THE LITTLE MAN'S AMMO FROM PEELING THE FLESH COMPLETELY OFF MY DISEASED BONES.
SHRAPNEL'S GOOD ENOUGH TO HELP IN MAKING UP THE DIFFERENCE.
YOU AGGREGATED CONTORTED FREAK--!
PEOPLE IN GLASS HOUSES SHOULDN'T CAST STONES

INÉDITO

"Wolfverine. Inner Fury". Dibujos Bill Sienkiewicz. Guión D. G. Chichester. 48 páginas. Color. Edita Marvel USA. Noviembre 1992.

Actual panorama del comic mundial

Italia tiene, hoy por hoy, la mayor potencia editorial del comic, representada por ese coloso que es Sergio Bonelli, que ha heredado de su madre Tea la sagacidad, visión e intuición, mientras que del padre, GianLuigi, la facilidad, oportunismo y fantasía; mientras que él por su parte aporta realismo, conocimiento y calidad.

Es prodigiosa y admirable la lealtad que el público italiano, bombardeado por decenas de cadenas televisivas y demás aparatos subculturales, mantiene hacia los personajes autóctonos de su historieta, algo que aquí desde España se echa tan de menos con nuestros propios personajes y artistas.

UN CLÁSICO: TEX

Sólo hay que ver la continuación de TEX, con un staff de dibujantes de lo mejorcito, nuestro Jesús Blasco, quien no necesita presentación, el gran Giovanni Ticci, a los que se han ido agrupando gente con mucho futuro y realizados ya, como Marcello, Villa, Monti y otros no menos interesantes e irreprochables, junto al creador Aurelio Galepini "Galep" y al veternao Giugliemo Letteri.

De TEX se publican 4 series mensuales, en forma de libro, un Extra al año, iniciado el pasado 1992 con "Oklahoma", cuyo argumento es de Giancarlo Berardi y el dibujo de Letteri, y dentro del cual seguramente estará nuestro José Ortiz muy pronto.

Además lleva ya, con el mismo éxito, desde hace cuatro años otra serie anual llamada en su país natal "Il Texone": un libro tamaño álbum con 250 páginas, realizados por los artistas "invitados" de los más dispares estilos, tales como Buzzelli, el genial Víctor de la Fuente y el fabuloso José Ortiz.

TERROR Y FANTASIAS

A esta legendaria serie con 45 años de vida, le sigue, en ventas, DYLAN DOG. Una serie perteneciente al género "splatter", mezcla de "Twin Peaks" y "Gore", con continuos guiños al cine y géneros terorífico y humorístico; de hecho uno de los principales personajes es un calco de Groucho Marx. A poco camino le sigue, siempre de Bonelli editor, NATHAN NEVER y MARTIN MYSTERE, dentro de los más puros géneros fantasiosos.

Esto es lo más sobresaliente de Italia, pues el resto de editoriales van a remolque. Por ejemplo Comic Art es un amasijo de clásico y actual, con cambios de material y permuta con otros tambaleantes editores.

VUELTA A LA AVENTURA

Se nota una vuelta a la aventura, bajo un prisma más liberal, sobre todo en la conocida KEN PARKER, donde el añorado personajes sigue con nuevos bríos su saga a través de la América del siglo pasado. Su impacto, siendo menor que el de las series anteriormente citadas, la mantiene aún entre las favoritas del público entendido.

Es lamentable que todas éstas colecciones que, como se recordará, han tenido versión reciente en español, hayan gozado de bastante escaso éxito, lo que viene a demostrar, una vez más, lo embrutecido que anda nuestro público lector. Da pena pensar que sólo unos cuantos seguimos manteniendo la antorcha, mientras el resto se atiborra de material, serie Z, desgraciadamente, como proporcionan la mayor parte de los comics books.

FRANCIA COMO REFERENCIA

Y es que en estos momentos hasta en Francia, país del snobismo por naturaleza, ya se nota la crisis, habiendo bajado drásticamente su producción a un cuarto de lo aparecido en años anteriores.

El mayor éxito del momento es XIII, de William Vance, un superventas que cubre todo el mundo, pero que es inferior a RAMIRO: la historia de un hijo bastardo de un monarca español, Alfonso VIII, siglo XII; se trata de una serie que fue publicada en forma de álbum en 1977, habiendo sido creada -años antes- para la revista "Femmes D´Aujourd´hui", 1974. A través de ella su autor nos hace recorrer el camino de Santiago minuciosamente, paso a paso, recreándose por las tierras de Castilla y en los ambientes, habitats, castillos y vestuarios de la época.

JE ME DEMANDE QUELQUEFOIS SI TU ES BON CATHOLIQUE OU CARRÉMENT MÉCRÉANT, RAMIRO ?
BON CHRÉTIEN, FRÈRE JOSÉ, BON CHRÉTIEN, RASSUREZ-VOUS !
CHUUUT !... PLUS DE "FRÈRE JOSÉ" ! DÈS MAINTENANT PLUS D'ALLUSION À L'HUMBLE MOINE DE CLUNY DISSIMULÉ SOUS CET HABIT D'ÉCUYER, RAMIRO. TU M'APPELLERAS JOS. PROTECTION ET ATTENTION !...

EL GRAN WILLIAM VANCE

No menos documentada que la anterior y tan interesante y amena como ella es BRUCE J. HAWKER del mismo W. Vance, que sigue su andadura al ritmo de un álbum al año; los dos primeros como se recordará aparecieron en los últimos tiempos de Bruguera y sería deseable que algún editor hispano recogiese la antorcha y entrara en el filón de las obras de este gran autor, afincado en Cataluña.

BLUEBERRY es el otro fenómeno en ventas, ahora con la nueva derivación de la serie: MARSHALL BLUEBERRY con los dibujos del mismo Vance, convertido en estos momentos en autor de moda favorito de los lectores europeos.

Con ésta nueva línea son tres las series que anualmente Giraud explota de su personaje; él prosigue a cargo de la principal, Teniente Blueberry, mientras el neozelandés Collin Wilson se ocupa de la JUVENTUD.

ASTERIX y LUCKY LUKE le siguen de cerca, mientras en estos momentos celebramos el regreso de COMANCHE y BERNARD PRINCE del humorista y fenomenal guionista Greg, con lo cual se afianza el regreso a los orígenes aventurosos.

NOTAS DE LOS USA

Los USA están en estos momentos en la cuerda floja. Hay una gran saturación de editores pero una falta total de ingenio y lectores verdaderos. A pesar de la muerte de SUPERMAN, y la posterior resurrección del mismo encarnado en 4 razas diferentes, el vacio se ve amenazador y oscuro. Tan sólo destacaríamos la vuelta de Stan Lynde, con material propio: LATIGO, y nuevas entregas de RICK O´SHAY: junto a Lynde aparece Doug Wildey y su serie RIO, el resto son reediciones.

Por fin aparece el TARZAN de Foster, con los colores de la época, publicado por NBM, que ha finalizado recientemente con TERRY Y LOS PIRATAS; más WASH TUBBS y CAPITÁN EASY de Roy Crane.

COSAS DE ESPAÑA

Para terminar este breve repaso al mundo editorial comentemos que en nuestro país los cretinos son más cretinos, y los "chicos listos" crítico-editores de ayer, más ricos, con sus refritos de comics books de circo, que -parece ser- es lo único que vende algo; lo "otro", lo bueno, apenas tira hacia adelante. Así Ediciones Eseuve está a la espera de ver los resultados obtenidos y Joaquín Esteve sigue su marcha lenta pero tenaz.

En el género inédito los buenos de Makoki hacen lo que pueden, la valenciana La general vive de las subvenciones y Norma resbala por la pendiente del tanteo a ciegas demorando los encargos de los grandes dibujantes españoles, quienes mantienen viva la llama en el extrajero, por ejemplo, citando sólo a dos: Ortiz y Font.

Los que si lo tienen bien son los editores piratas, que no pagan a nadie, saldan enseguida repiten que es un primor. Por ejemplo, tenemos una publicación facsimil de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, y se está hablando de otra reedición facsimil de éste personaje y de ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN, para ser lanzadas a precios "accesibles".

Pero todo no es para llorar, por tanto debemos destacar la buena labor de Timun Mas, que nos trae material franco-belga de buena calidad destinado a los más jóvenes -y menos- como SHERLOCK HOLMES, MICHEL VAILLANT, SAMMY, así como calendarios y agendas de ASTERIX.

Francisco TADEO JUAN

RESEÑAS

"La llama verde del Conquistador". BERNARD PRINCE nº 8. *Dibujos Herman. Guión Greg. 48 páginas. Color. Editorial Grijalbo. Barcelona,1992.*

Ultima entrega, en una edición desordenada, de una serie capital en el moderno panorama de la historieta contemporánea europea; consagración del flamenco -ojo, de Flandes- Herman Huppen, antes de que triunfase en toda línea con los COMANCHE, JEREMIAH o LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY. Estamos ante un verdadero clásico de la aventura, surgido en 1966, en las páginas del entonces boyante semanario francobelga "Tintín". Su construcción lineal dota a una ambientación ceñida a lugares exóticos -desde Asia hasta el Indico, o del Pacífico hasta el Tibet- de un poderoso atractivo capaz de enganchar a todos los públicos. El primer ciclo aparecido en español -tras unas versiones maltratadas en los "Mortadelo especial" de Bruguera- se ciñe al General Satán y sus ramificaciones. A pesar de una traducción descuidada y una encuadernación por simple encolado, muy recomendable.

"El hombre de Lisboa". MICHEL VAILLANT nº 4. *Guión y dibujos Jean Graton, y equipo. 47 páginas. Color. Editorial Timun Mas. Barcelona, 1992.*

Por fin una edición digna y cuidada del legendario as del automovilismo, estrella del comic francobelga desde su nacimiento en las páginas del pródigo semanario "Tintín" en el 57. A pesar de haber sido serializado en una docena de publicaciones españolas, en todos estos años nunca había tenido los honores de salir en su verdadero soporte: el álbum -de tapa dura-. Acción, paisaje, intriga, emoción, unas gotas de turismo...Gratificante para todos los públicos realmente juveniles, no decepciona a nadie.

MARSHALL BLUEBERRY: "Por orden de Washington". TENIENTE BLUEBERRY nº 31. *Dibujos William Vance. Guión Jean Giraud. Colores Petra. 48 páginas. Color. Editorial Grijalbo. Barcelona, 1992.*

Nueva subserie dentro del filón BLUEBERRY; tras la saga sobre su juventud a cargo del dibujante neozelandés Colin Wilson, Giraud aprovecha el "tirón" europeo del ahora -¡por fin!- consagrado William Vance, tras su RAMIRO -¡aún inédita en castellano, señores editores!- y el "boom" XIII. He aquí una aventura menor del impávido "nariz cortada", narrada con oficio y solidez. Redonda.

"Terror apache". MAC COY nº 17. *Dibujos A. Hernández Palacios. Guión J.P. Gourmelen. 48 páginas. Color. Editorial Grijalbo/Dargaud. Barcelona, 1992.*

Toda la validez amena de un guión correcto, que no elude los tópicos, puesto en imágenes bellas -aunque hermosamente ilustrativas y coloreadas- por el veterano Palacios. Digno y consabido.

"Los Primos Dalton". LUCKY LUKE nº 48. *Guión y dibujos de Morris. 48 páginas. Color. Editorial Grijalbo/Dargaud. Barcelona, 1992.*

Décimo primer álbum cronológico de una serie emblemática. Este tomo supone el encuentro del "vaquero que dispara más rápido que su sombra" con unos antagonistas, desde entonces, básicos en la serie. A pesar de los más de 40 años trascurridos aguanta perfectamente en su concepción y su endiablado ritmo narrativo -elegante trasposición del mundo de los dibujos animados-. Tomo clásico, pre Goscinny, y delicioso.

"Suicidios de doble filo". 421 nº 3. *Dibujos de Eric Maltaite. Guión de Stephen Desberg. 47 páginas. Color. Editorial Timun Mas. Barcelona, 1992.*

Serie revelación de un notable dibujante de la escuela belga de Marcinelle -ubicación de la redacción del semanario "Spirou", su cuna-, se trata de Eric Maltaite, muy discípulo de los Will -de cuyos TIF Y TONDU es clara deudora-, de Peyo y del gran Jijé. Un guión correcto sobre las andanzas de un agente secreto del Servicio Británico de Espionaje. Muy trepidante y de ameno sabor juvenil, lo que no es poco.

"Azteca". Colección Imágenes de la Historia nº 22. *Guión y Dibujos Andreas Martens. Prólogo de Eduardo Galeano.80 páginas. Color. Editorial Ikusager. Vitoria, 1992.*

La última obra creada por el autor de COUTOU, CRONWELL STONE -Ed. Zinco- o la serie RORK -Norma Edit.-, el alemán Andreas enriquece una prestigiosa colección producto del esfuerzo de un modesto pero volcado editor: Ernesto Santolaya. A través de una narrativa suave, queda y reverberante, un viaje crepuscular y agridulce a la época en que los aztecas dominaban, y sojuzgaban, las tierras mejicanas. Momento del encuentro de los españoles de Cortés con un imperialismo

autóctono feroz, sobre cuyas cenizas surgirá el amor y la pasión de la Malinche. Una obra más sobrecogedora que desmitificadora.

"La inocente". Cimoc Extra Color nº 98. *Guión y dibujos de Eric Warnauts & J.Raives. Traducción de Fco. Pérez Navarro. 80 páginas. Color. Editorial Norma. Barcelona, 1992.*

Una historia envolvente desde la primera página. La atribulada vida de una adolescente producto de una tardía educación nazi, Nina Ruber, que entra en la condición de mujer con los últimos coletazos de la Segunda Guerra Mundial . Dividida en tres episodios, a ritmo de swing, resulta una trama iniciatica y de un extraordinario valor narrativo. Magistral.

"Historia del tebeo valenciano". Coordinación Andrés Porcel, Manel Gimeno, Juan Puchades y Pedro Porcel. Colaboraciones de Juan Bosch, Luis Conde, Jesús Cuadrado, Luis Gasca, Marc Granell, José María López Piñero, Antonio Martín, Vicente ramos, Joan Navarro y Francisco Tadeo Juan. Entrevistas de Alfons Cervera. Apoyo gráfico de José Aleixandre. 440 páginas. Color. Ed. Prensa Valenciana. Valencia, 1992.

En el reciente panorama del tebeo español cada vez se produce un menor número de aportaciones teóricas, historiográficas o meramente especializadas sobre un fenómeno tan postergado como nuestra historieta autóctona. Este libro-estudio, aparecido dentro del pasado año como respaldo fascicular inserto en un diario local valenciano: Levante, de unas jornadas del mismo título auspiciadas por la correspondiente Consellería de Cultura, supone un estudio global documentado, tan válido desde el nivel divulgativo como el especializado.

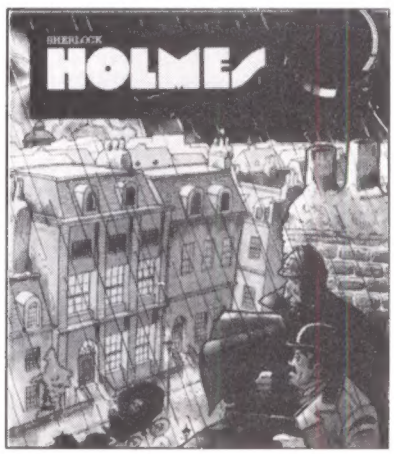
Con una estructura fija de estudio, seguido por entrevistas a nombres claves -editores, dibujantes, guionistas- y finalizado con un texto apologético a modo de semblanza nostágica, la obra resulta útil y muy amena. Completa la paginación un ágil diccionario de protagonistas con muy curiosas entradas. Obra a conservar y consultar por quienes se toman la afición con un mínimo de rigor.

"Los petroleros del desierto". SAMMY nº 4. Dibujos Berk. Guión: Raoul Cauvin. 46 páginas. Color. Ed. Timun Mas. Barcelona, 1992.

Nueva aventura publicada en nuestro país de los simpáticos personajes del semanario "Spirou", que por fin encuentran idónea edición en español. Unos guiones divertidos con unos dibujos eficaces hacen de este álbum un producto sólido y desparramante.

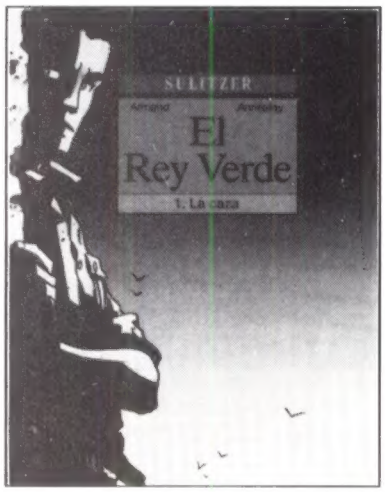
"La sanguijuela roja". SHERLOCK HOLMES nº 1. Dibujos de Guy Clair. Adaptación según la obra homónima de Sir Arthur C. Doyle por André Pierre Duchateau. 48 páginas. Color. Ed. Timun Mas. Barcelona, 1992.

Una eficaz, llena de ritmo e inquietante versión del clásico de la Literatura de Misterio,. Una salida del editor galo Claude Lefranq al actual momento de crisis editorial que encuentra en el dibujante Guy Clair, en la línea del mejor Mezières, al intérprete idóneo. Album sólido y de valor seguro y estable. No defraudará a nadie.



EL REY VERDE,1: "La caza". Dibujos de Jacques Armand, acabados por Alexandre Coutelis y Christian Rossi. Guión de P. Annestay sobre la obra de Paul-Loup Sulitzer. 48 páginas. Color. Ed. Junior/Grijalbo. Barcelona, 1992.

Una historia adaptada de un precedente literario best-seller, que desconocemos. Una impresionante historia que habla del misterio de un personaje que aparece en el campo de exterminio de Mauthausen el 5 de mayo de 1945 y logra



ascender a los más altos escalones de la sociedad belga, de manera inquietante y enigmática. Una eficaz, como poco conocida, realización gráfica del desaparecido J. Armand, en una interesante prueba de la vía emprendida por los editores de "Spirou" -Dupuis- de ampliar el calado de la historieta francobelga, para sacudirse en modo autóctono el cierto complejo Hugo Pratt. Muy ameno e interesante ¡Queremos el siguiente tomo ya!

"Los derechos de la mujer". Imágenes de la Historia nº 23. Guión y dibujos de Annie Goetzinger, Cinzia Ghigliano, Chantal del Spiegeleer, Laura, María Alcobre, Mariel y Marika. 80 páginas. Color. Ed. Ikusager. Vitoria, 1992.

Tomo final de la tetralogía de obras colectivas sobre los Derechos Humanos inicada con "Los Derechos Humanos", 1985; proseguida con "Norte/Sur, Los Derechos de los Pueblos", 1989 y continuada con "Los Derechos del Niño", 1990. Según la coordinación de Mónica Santolaya del Val y la dirección artística de Pilar Albajar, con el patrocinio del Ayuntamiento de Vitoria he aquí una obra bellísima, de inclasificable tono narrativo y dulce y polivalente nivel de lectura. Un álbum aparecido dentro de una colección que llevan más allá a los aficionados antidogmáticos y ennoblece cualquier biblioteca. Con productos así seguiremos confiando en la validez de la historieta como medio de expresión. Un modelo, como este de Ikusager, imitado pero no superado hasta la fecha.

Diego CARA

EUROPA

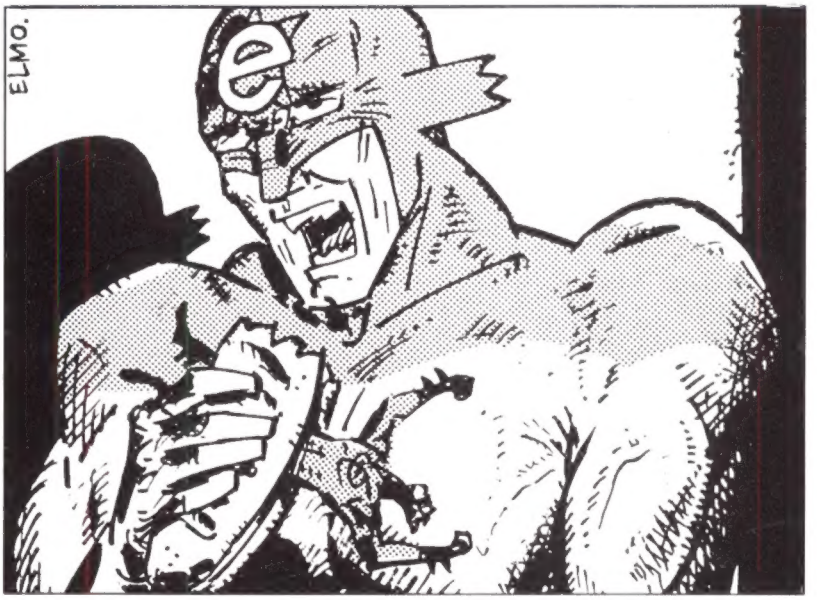
FRANCIA

NOSTALGIE BD es un nuevo título que se anuncia como suplemento trimestral de la veterana publicación de información sobre historieta HOP! Sus 64 páginas, muy bien editadas y en blanco y negro, se dedican básicamente a rescatar material un tanto olvidado -aunque realizado por autores de categoría- de los años 50 y 60.

El sumario, con la excepción de algunas planchas de RED RYDER, se compone íntegramente por series de procedencia francesa: MARK TRENT de Raimon Poïvet -Ciencia Fición-; TONY LAFLAMME de Martial -serie humorístico militar aparecida en los primeros tiempos de "Pilote"-; LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS de Marijac; YANN LE VAILLANT de Noël Gloesner: LE CHEVALIER TRACHEROC por Eric - prolífico autor humorístico que fuera publicado en algunos de sus cuadernos por nuestra Hispano Americana de Ediciones-; etc.

En definitiva, un contenido que constituye una refrescante alternativa al mareante aluvión de álbumes, tan lujosamente editados pero -en su mayoría- carentes de interés, como viene padeciendo el vecino país galo.

NOSTALGIE BD viene a demostrar que, antes del "boom" del llamado "comic adulto", ya existían autores capaces de aportar argumentos y dibujos sólidos y mucho menos pueriles de lo que se suele pensar, y que con el paso del tiempo prácticamente no han envejecido. Y lo dicho hasta ahora no puede considerarse como pensamientos nostálgicos, ya que el que esto escribe nació después de que la mayoría de la series mencionadas viesen la luz. El precio es de 30 francos, unas 650 pesetas el ejemplar. La suscripción para el extranjero por 4 números es de 120 francos franceses. Dirección de contacto: HOP!; 56 Bd. Lintilhac; 15000 Aurillac; Francia.



INGLATERRA

En julio Marvel UK lanzará al mercado la Marvel FRONTIER Comics, una línea de apoyo a las jóvenes promesas. Entre nombre como los de Nick Abdazis, Charlie Adlard, Mark Bukinghan o Paul Johnson destaca el veterano USA, Paul Neary -quien, como recordareis entre otros trabajos, era entintador del EXCALIBUR de Alan Davis. Esperemos que la cosa funcione.

Los 24 y 25 de abril se habrá celebrado la cuarta edición de la Glasgow Comic Art Convention. Entre los invitados el presente año figura como huésped de honor Jim Shooter, además de Archie Goodwin, Jamie Delano, Sean Phillips, Steve Pugh, etc. Uno de los principales eventos habrá sido la entrega de los UK Comic Art Awards, votados por los profesionales del campo historietístico británico.

Organizada por Rusty Staples Ltd., quien también se encarga de la UK Comic Art Convention, celebrada en Londres cada septiembre, el precio de la entrada es de 10 libras -casi 2000 pesetas- por un día, o de 15 por los dos. Más información en un próximo DE TEBEOS.

DINAMARCA

MILTONS VERDEN; 20 AR MED TEGNESERIER, *El mundo de Milton: 20 años de historietas*, es una monografía de 64 páginas -y escrita en danés, evidentemente- dedicada a Freddy Milton, uno de los más dignos y populares autores de comic nórdicos, al cumplir sus dos décadas como profesional.

Realizador de numerosas historias de Donald Duck -en el más puro espíritu de Carl Barks- para el mercado europeo, así como de series de creación propia como la familia de dragones GNUFF -aparecida en los USA dentro del desaparecido comic book "Critters" publicado por Fantagraphics-. Se trata de un autor que siempre ha sabido dotar de una cierta dosis de crítica social y un mensaje a su, ya vasta, obra. Continúa inédito en nuestro país... como tantos otros valores, europeos y americanos.

Su más reciente álbum, HITLERS KRIG I DET EUROPA, *La guerra de Hitler en la nueva Europa*, describe una ficticia invasión alemana en la Dinamarca contemporánea.

Alfons MOLINÉ

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

- Entrevista con Jack Kirby.
- 11º Salón del Comic.
- ¿Qué fue de "Trinca"?
- Recuerdo a Chiqui de la Fuente.
- Noticias, reseñas, novedades y nuestras otras secciones...

de-tebeos

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Apdo. de Correos 338 - 04080 ALMERÍA

Nombre: ..... Edad: .....

Domicilio: ..... C.P.: .....

Dirección: ..... Profesión: .....

Suscripción anual (6 números): 1100 PTA.
Números atrasados (indicar nº): 200 PTA c/u.